

F-8721

Sub. Code

711T

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2023.

First Semester

Part I – தமிழ்

தற்காலக் கவிதையும் உரைநடையும்

(CBCS – 2017 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிருவரிகளில் விடையளிக்க.

1. பாரதிதாசன் கூறும் இனிமைகள் எவை?
2. 'கோடிக்கால் பூதம்' - யார்? விளக்குக.
3. மகிழ்ச்சியான வாழ்வு அமைய எத்தகைய எண்ணங்களைக் கையாள வேண்டும்?
4. இலட்சியமல்லாத வாழ்வு குறித்து எம். எஸ். உதயமூர்த்தி கூறும் கருத்து யாது?
5. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள் எவை?
6. மாத்திரை என்றால் என்ன?
7. மரபுக்கவிதை எழுதிய கவிஞர்கள் நால்வரைக் குறிப்பிடுக.
8. மணிப்பிரவாள நடை என்றால் என்ன?
9. கட்டுரை என்றால் என்ன?
10. கட்டுரையில் இடம் பெற வேண்டியன யாவை?

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒருபக்க அளவில் விடையளிக்க.

11. (அ) புதிய உலகத்தின் இயல்புகளாகக் கண்ணதாசன் கூறுவன யாவை?

(அல்லது)

- (ஆ) 'மானுடத்தின் மகுடாபிஷேகம்' - கவிதையில் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் உணர்த்தும் கருத்துக்கள் யாவை?

12. (அ) 'எண்ணம் ஒரு விதை' - விளக்குக.

(அல்லது)

- (ஆ) தாழ்வுமனப்பான்மை குறித்து எம். எஸ். உதயமூர்த்தி கூறுவன யாவை?

13. (அ) வடமொழி எழுத்துக்களைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

- (ஆ) உயிரெழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன?

14. (அ) மேலை நாடுகளில் புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) 'தனித்தமிழ் இயக்கம்' குறித்தெழுதுக.

15. (அ) கட்டுரை எழுதும் பொழுது கவனிக்க வேண்டிய விதிகள் யாவை?

(அல்லது)

- (ஆ) கட்டுரை எழுதும் முன் செய்ய வேண்டியன யாவை?

எவையேனும் மூன்றனுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. 'தலைமை வகிப்போம்' கவிதையில் கவிஞர் முடியரசன் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
17. 'பயன் தரும் எண்ணங்கள்' குறித்து எம். எஸ். உதயமூர்த்தி கூறுவனவற்றை விவரிக்க.
18. மெய்ம்மயக்கம் குறித்துக் கட்டுரைக்க.
19. உரைநடையின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரைக்க.
20. 'இயற்கையும் வாழ்வும்' எனும் தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.

F-8722

Sub. Code

721T

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2023.

Second Semester

Part I – தமிழ்

இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும்

(CBCS – 2017 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிருவரிகளில் விடையளிக்க.

1. 'மின்னியல் செஞ்சடை' - பாடலை எழுதியவர் யார்?
2. 'அன்பும் சிவமும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?
3. சிறுகதைகள் படைக்கக் காரணம் யாது? நும்பாடப்பகுதியின் வழி விளக்குக.
4. சிறுகதையின் இலக்கணம் பொருந்தி வரும் சிறுகதைகள் இரண்டினை எழுதுக.
5. 'வேற்றுமை' என்றால் என்ன?
6. 'இருவகை வினை' எவை?
7. 'அந்தாதி' - விளக்குக.
8. 'பிரபந்தம்' என்றால் என்ன?
9. சிறுகதையின் இலக்கணம் யாது? இரண்டினை எழுதுக.
10. சிறுகதையில் பயின்று வரும் உத்திகள் யாவை?

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒருபக்க அளவில் விடையளிக்க.

11. (அ) திருநாவுக்கரசர் இறைவனை எவ்வாறு வணங்குகிறார்?
பாடல்வழி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் விடுதலாது உணர்த்தும் கருத்துக்கள் யாவை?

12. (அ) சிறுகதைகள் உணர்த்தும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்
இரண்டினை விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) நும்பாடப்பகுதியில் இடம்பெறும் சிறுகதைகள் இரண்டின்
மொழிநடை குறித்து எழுதுக.

13. (அ) உரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? விளக்குக.

14. (அ) முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) எவையேனும் ஐந்து சிற்றிலக்கிய வகைகள் குறித்துச்
சிறுகுறிப்பு வரைக.

15. (அ) நீவீர் விரும்பும் தலைப்பில் சிறுகதை ஒன்றினை ஒருபக்க
அளவில் சுருக்கி வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) சிறுகதை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்? விளக்குக.

பகுதி இ

(3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. திருஞான சம்பந்தரின் இறைப்பற்றினைப் பாடல்களின் வழி விவரிக்க.
17. நும்பாடப்பகுதியில் இடம்பெறும் சிறுகதைகள் உணர்த்தும் 'கரு' குறித்துத் திறனாய்க.
18. பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம், வகைகள் குறித்து விவரிக்க.
19. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துக் கட்டுரைக்க.
20. சிறுகதை படைப்பதற்கு உரிய ஆற்றல்களையும், வழிமுறைகளையும் விவரிக்க.

F-8723

Sub. Code

731T

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2023.

Third Semester

Part I – தமிழ்

காப்பியமும் புதினமும்

(CBCS – 2017 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிரு வரிகளில் விடையளிக்க.

1. அமுதசுரபியின் சிறப்பாகச் சிந்தாதேவி உரைத்ததனைக் கூறுக.
2. சிவலிங்கத்தை வெள்ளையானை எவ்வாறு வழிபட்டது? கூறுக.
3. வேரில் பழுத்த பலா புதினத்தின் கதைத் தலைவன் பெயர் எழுதுக.
4. வழக்காளி என்று பாராட்டப்பட்டவன் யார்? - கூறுக.
5. அசையின் வகைகளை எழுதுக.
6. அணி என்னும் சொல்லுக்கு உரிய பொருளைக் கூறுக.
7. சிலப்பதிகாரம் எத்தனை காண்டம், காதைகளை உடையது?
8. தமிழில் தோன்றிய முதல் புதினம் எது? அதனை எழுதியவர் யார்? கூறுக.
9. அகவற்பா, வெண்பா இரண்டிற்கும் உரிய ஓசையினை எழுதுக.
10. புதுக்கவிதைக்கென்றே எழுந்த இதழ்களைக் குறிப்பிடுக.

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) கடலுக்கு அணைகட்ட முயன்ற குரங்குகளின் இயல்புகளை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) கோலியாத்தின் உருவத் தோற்றத்தைப் புலப்படுத்துக.

12. (அ) தங்கம்மா என்ற கதை மாந்தரின் பண்பு நலன்களைக் கூறுக.

(அல்லது)

(ஆ) காவலர்-சரவணன் உரையாடல் வழி சு.சமுத்திரம் அறிவுறுத்துகின்ற கருத்தினை விளக்குக.

13. (அ) செய்யுள் உறுப்புகளுள் அடி குறித்த இலக்கணக் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) வெண்பாவின் வகைகளுள் குறள் வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா குறித்த கருத்துக்களைத் தருக.

14. (அ) இசுலாமிய இலக்கிய வகைகள் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்க.

(அல்லது)

(ஆ) புதின ஆசிரியர்களின் படைப்புகள் ஒன்றிரண்டை விளக்கமாக எழுதுக.

15. (அ) மரபுக் கவிதைகளுள் இடம்பெறும் பாடுபொருள் மாற்றம் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) புதுக்கவிதைக்கென்றே அமைந்த உத்திகள் சிலவற்றை எழுதுக.

பகுதி இ

(3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்றனுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடையளிக்க.

16. மானுக்குப் பிணை நின்ற படல சீறாப்புராணக் கருத்துக்களை விவரிக்க.
17. வேரில் பழுத்த பலா புதினம் புலப்படுத்தும் சமூகவியல் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
18. ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம், வகைகளைச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்க.
19. புதின இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை விளக்கமாக எழுதுக.
20. நெகிழிப் (பிளாஸ்டிக்) பயன்பாடு என்ற தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்று தருக.

F-8724

Sub. Code

741T

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2023.

Fourth Semester

Part I – தமிழ்

பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்

(CBCS – 2017 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரே ஒரு வரிகளில் விடையளிக்க.

1. சிறுபாணாற்றுப்படையில் பாடப்பெறும் மன்னன் யார்?
2. 'கல்வி கரையில...' - பாடல் இடம் பெறும் நூல் எது?
3. 'நீதிதேவன் மயக்கம்' நாடகத்தின் மையக்கரு யாது?
4. நாடகத்தின் வகைகள் யாவை?
5. குறிஞ்சித் திணையின் முதற்பொருள், உரிப்பொருள் குறித்து எழுதுக.
6. 'களவு', 'கற்பு' - சொற்பொருள் தருக.
7. 'திரிகடுகம்' - பெயர்க்காரணத்தை எழுதுக.
8. சங்க இலக்கியப் புறம் சார்ந்த நூல்கள் எவை?
9. ஓரங்க நாடகத்தில் பாத்திரங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?
10. ஓரங்க நாடகத்தின் காட்சிகள் குறித்து எழுதுக.

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒருபக்க அளவில் விடையளிக்க.

11. (அ) பெண்ணின் மனஉணர்வை வெளிப்படுத்தும் வெள்ளிவீதியாரின் புலமைத்திறத்தை நற்றிணைப் பாடல்கள் வழி விளக்குக.

(அல்லது)

- (ஆ) பிசிராந்தையாரின் புறநானூற்றுப் பாடற்கருத்துக்களை விளக்குக.

12. (அ) நீதிதேவன் மயக்கம் நாடகத்தின் பாத்திரப்படைப்பு குறித்தெழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) 'அறிஞர் அண்ணா' - குறிப்பு வரைக.

13. (அ) அகத்திணைகள் ஐந்திணையும், அவற்றின் உரிப்பொருளையும் எழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) முல்லைத் திணையின் கருப்பொருள் குறித்தெழுதுக.

14. (அ) நாடகத்தின் வகைகள் குறித்தெழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) தமிழ் நாடகத்தின் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

15. (அ) நாடகம், ஓரங்கநாடகம் - வேறுபடுத்தி எழுதுக.

(அல்லது)

- (ஆ) ஓரங்க நாடகத்தின் கதைத்தன்மை குறித்தெழுதுக.

பகுதி இ

(3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. நீதிநூல்கள் கூறும் கருத்துக்களை நும்பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்ற பாடல்களின் வழித் தொகுத்தெழுதுக.
17. நீதிதேவன் மயக்கம் நாடகத்தின் அமைப்பு குறித்துக் கட்டுரைக்க.
18. பன்னிரு புறத்திணைகள் குறித்துக் கட்டுரைக்க.
19. பத்துப்பாட்டு குறித்து விவரிக்க.
20. 'வேரும், விழுதும்' எனும் தலைப்பில் ஓரங்க நாடகம் ஒன்றினைப் படைத்து எழுதுக.